

Acetone / Showcase Beat Le Mot / Auf der Suche nach Musik in Madrid /
Jim O'Rourke / WARP-Labelspecial / Come / Kreidler / St. Etienne / Asian
Dub Foundation / Pop-Quartettkarten / Literatur ...

[s i c] k o r s k i

Musik und andere alltägliche Leidenschaften

2 / 5 DM



IMPRESSUM

AUSGABE 2, SOMMER 1998

[sic]korski

c/o Silke Krieg, Sandra Ziegel Müller

Talstraße 29

20359 Hamburg

tel.: 040 - 31 48 14

e-mail: 113015.442@compuserve.com

REDAKTION

Felix Bayer

Alexander Diehl

Kerstin Grether

Silke Krieg

Susanne Krieg

Sandra Maak

Robin Meyer-Lucht

Nicoel Noack

Sven Opitz

Barbara Schulz

Patrick Ziegel Müller

Sandra Ziegel Müller

LAYOUT

Silke Krieg

VIELEN DANK AN

Andi Schoon

Dirk v. Lowtzow

Klaas van Hasselt

Bill Pessari

Clemens Niedenthal

Alexander Posch

Katja Huber

INHALT

ARTIKEL UND LITERATUR

- | | |
|----|--|
| 04 | Labelportrait: Warp |
| 06 | The Garbage And The Flowers |
| 10 | Kurzgeschichte: Der Buhmann der deutschen Musik: Viktor Held |
| 14 | Prosafragmente: Sonnenmagnet |
| 16 | Kurzgeschichte: Anton |
| 26 | Herzrasen, 50 Ruhewege |
| 27 | Lesestoff |
| 28 | Madrid Me Mata - Auf der Suche nach Musik in Madrid |
| 32 | Besitz der Schplafe |
| 34 | Jim O'Rourke: Ist das Powerbook das zeitgemäße Instrumentarium für spontane Subversion? |
| 35 | Come: Thalia sings the Blues |
| 38 | Italienischer Frühling |
| 40 | Heavy Lounging mit Andrea Parker: In Moments such as this... |

INTERVIEWS

- | | |
|----|---|
| 18 | Acetone |
| 22 | Showcase Best Le Mot: Nichts ist egal. Über Theater und Pop. |
| 42 | Kreidler |
| 44 | Asian Dub Foundation |
| 49 | Saint Etienne: Nuschel, Nuschel, Nuschel... |

KUNST, KOLUMNEN UND ABTEILUNGEN

- | | |
|----|--|
| 09 | Filmkolumne: Tötet Tom Cruise! |
| 13 | Destruction Squad |
| 21 | The Flying Luttenbachers |
| 38 | Frühstücksvinyl: Sandraa & Saandra |
| 48 | Pop-Quartett: zum Ausschneiden, Sammeln und Spielen! |
| 55 | Phonotèque |
| 67 | [sic]korski-Buchecke |
| 70 | Impressum |

Gestalt **bildschön** 766 60 48

THE GARBAGE AND THE FLOWERS



von links nach rechts: Paul Yates,
Helen Johnstone, Torben Tilly, Yuri
Frusin und Heath Cozens

And she leads you to the river
she is wearing rags and feathers
from Salvation Army counters
And the sun pours down like honey
on our lady of the harbour
And she shows you where to look
among the garbage and the flowers
There are heroes in the seaweed
there are children in the morning
they are leaning out for love
they will lean that way forever
while Suzanne holds the mirror
and you want to travel with her
and you want to travel blind
and you know that you can trust her
for she's touched your perfect body
with her mind

"Suzanne", Leonard Cohen, 1967

VON PATRICK ZIEGELMÜLLER

Eines dieser unzähligen Mailorder-Updates gelangte Ende letzten Jahres in meinen elektronischen Briefkasten. Bei der großen Anzahl an uninteressanten Veröffentlichungen und dem in der Regel immer schmäler werdenden Geldbeutel war das Interesse entsprechend gering. Trotzdem wurde dort ein Album angeboten, dessen Koordinaten sich irgendwo zwischen Alistair Galbraith und Twisted Village befanden. Dieser Verlockung konnte ich dann doch nicht widerstehen und so begann der Einstieg in die Welt von "The Garbage and The Flowers".

"Eyes Rind As If Beggars", so lautet der Titel dieser Doppel-LP, die in einer verschwenderischen Auflage von 300 Stück bei The Now Sound erschienen ist und mit handcolorierten Covern erstmal ordentlich Eindruck hinterläßt. Die Musik ist nicht weniger nachdrücklich. Simple Gitarrenakkorde, eine Violine, die oft im Hintergrund agiert, aber ab und zu die Oberhand gewinnt und nicht immer zu 100% den richtigen Ton trifft, ruhiger Sprechgesang und ein spartanisches Schlagzeug bilden das musikalische Grundgerüst. Velvet Underground kommen einem zuerst in den Sinn - hauptsächlich wegen der Violine. Und Faust natürlich. Wären da nicht diese Noise-Einflüsse, die bei einigen Songs dominieren und leicht zu einem Drone ausarten. Und diese etwas kühle Stimme, die in raren Momenten auch laut werden kann (Schreien wäre das falsche Wort) und der menschlichen Verzweiflung Ausdruck verleiht. All diese Fragmente verschmelzen zu einem Bild, welches hypnotisiert, ein nervöses Wrack darstellt, welches paradoxerweise vor Kraft nur so strotzt und die Gesunden krank erscheinen läßt.

"Eyes Rind As If Beggars", die dokumentarische Exhumierung einer Band aus Wellington, Neuseeland, die von 1990 bis 1992 aktiv war und deren musikalisches Schaffen damals sträflich ignoriert wurde. The Garbage and The Flowers sind ein Mythos: die ehemaligen Mitglieder der Band wirken inzwischen bei unzähligen musikalischen und künstlerischen Projekten mit. Hauptverantwortliche von TGATF waren Helen Johnstone und Yuri Frusin, die mittels E-mail über ihre Vergangenheit befragt wurden.

Helen (Violine, Gesang), Yuri (Gitarre) und Paul Yates (Gitarre) bildeten das erste Lineup von TGATF. Zuerst nur als Jam-Projekt gedacht (in dieser Epoche wurde die "The Deep Niche"-Kassette veröffentlicht), mußte für Live-Auftritte eine Rhythmussektion engagiert werden. Torben

Tilly (Drums) und Heath Cozens (Bass) stießen dazu und die ersten Auftritte als Support von den unterschiedlichsten Bands in Wellington schienen weder die Presse noch das Publikum zu begeistern. Ein Problem an dieser Stelle war wohl die Tatsache, daß TGATF das Pech hatten, mit Bands aus sehr verschiedenen Genres zusammen aufzutreten. Heath ging nach Australien und für ihn übernahm Stuart Porter den Bass. Ein zweites Tape, "Eyes Rind As If Beggars", wurde Anfang 1992 aufgenommen.

Helen: The Title "Eyes Rind As If Beggars" comes from a piece of surrealist doggerel or poetry which I wrote when the band was going. A cut up of that poem into an asterix shape served as the cover for that second tape. The poem will appear in its entirety in the cd version of the album. When I came to prepare it for cd, I'd lost the original and only had the art work for the second tape, some of

Im April 1992 gaben TGATF ihr vorerst letztes Konzert, welches so anarchisch gewesen sein soll, daß ärgerliche Heavy Metal Fans den Konzertveranstalter zwangen, TGATF den Strom abzdrehen. Wie kam es schließlich zu dem Split?

Helen: We just went our separate ways, people wanted to try different things. Our drummer Toben went to Sydney to study art and Paul Yates migrated northwards to help out with the burgeoning Auckland noise music scene.

Ende 1992 wurde auf Twisted Village, dem Label von Wayne Rogers und Kate Biggars (Ex-Chrysalized Movements, Ex-Magic Hour, Major Stars), erstmals Material von TGATF auf Vinyl veröffentlicht. Die Catnip/Carousel 7" fand allerdings nur mit Hilfe von Alastair Galbraith den Weg nach Boston. Die Szene um Alastair in Dunedin kann sicherlich als großer Einfluß angesehen werden.

re of the recordings and the orientalisms and minimalism of a lot of the guitar playing. One Wellington band however that was of great import to us was "The Brothers Gorgonzola". They had a free, ramshackle approach to performance based on repeating rhythms and riffs and their songs went on and on with the vocalist improvising lyrics over the top. They also had their 2 guitarists doing totally different things, often out of sync with each other which really impressed us. We were also really impressed by the way people danced at their concerts as they often did south american rhythms like the rumba. The TGATF sometimes got people dancing but only ever achieved grooviness rather than funkiness.

Eine Veröffentlichung bei Flying Nun oder anderen Labels aus NZ kam damals leider nicht zustande.

Helen: Flying Nun rejected the distribution of our Twisted Village single so much for that

"THE SECOND SIDE IS A BIT OF A GRIND, BUT YOU CAN ATTAIN ECSTASY BY GOING ROUND AND ROUND LIKE A TIGER ON A CAROUSEL." -HELEN JOHNSTONE

which had been rendered indecipherable by painting over, especially the first line which I remembered as "Ayes Rind As if Beggars". Then I found the original again and the line turned out to be "Eyes Since As if Beggars". The meaning of the title depends on its contextual, for instance we broke it up into fragments for the inner labels of the double vinyl album, each word being like a concept for the side: Eyes - the promise of love and the eyes of god Rind - the second side is a bit of a grind, but you can attain ecstasy by going round and round like a tiger on a carousel. Beggars - our ragged songs remain beggars clawing at the walls of the tower of song. Da kaum geprobt wurde, entwickelten sich ihre Auftritte zu spontanen Improvisationen.

Helen: I met Alastair Galbraith when a band I was in for a brief period called "Tongue" travelled to Dunedin. The people who set up our concerts [sic] down there included Alastair, and I told him about TGATF and later sent him a tape which he really liked, so he set about trying to find a label for us through his contacts with Americans.

That first wave of Dunedin music like the Clean, the Enemy, the Verlaines, Sneaky Feelings, Chills etc. were a great joy for us toward the end of our teenagehood. We thought it was the greatest music coming out from anywhere in the world at the time. Alastair's early band "The Rip" had some beautiful songs. I wouldn't say the songwriting of Dunedin music had a direct influence, more the textu-

while Bruce Russell was winding up Expressway so that was his apparent excuse for not taking us on. Corpus Hermeticum hadn't started yet, but we'd be too songbased to fit on that label anyway.

Mit dem Ende von TGATF verteilten sich die Mitglieder geographisch in Neuseeland und Australien und sind zum größten Teil in andere Projekte involviert. Hier eine Übersicht zu bekommen, gestaltet sich als relativ schwierig.

Helen: I have been in Dress and Entlang, The New Zealand Guitar Orchestra and helped out on The Slow Scrape. I also do electronic music under the name Mrs. Green, and helped out on the K Group CD (Corpus Hermeticum), a solo project by one of the Surface of

the Earth guitarists. Dress was formed early in 1994, an elaboration on the more abstract musical elements in The Garbage and the Flowers. A much more self conscious approach than the earlier band, with all the rock moves banished to the extremities. Viola, piano and electric guitar attempt to spin the fibres to-

Jeremy Armitage of early 90s wellington grunge band "This Will Kill That" and Yuri and Kristen of Dress.

Yuri has been/is in Dress and Entlang, The New Zealand Guitar Orchestra and has been in the Drugs.

Paul Yates lives in Auckland, is in a noisy/

and he makes them. Each record is lathe cut individually, nothing is pressed, Mr King is continually updating the process and the records sound a lot better now than 4 years ago, but are still not quite as good as a good vinyl pressing. His enterprise has been an invaluable service to resource-starved musicians, especially in NZ where there are no vinyl or cd pressing plants. With him you can spend \$70, get 20 "geraldines" made and enter the mythological realm of the recording artist with bells on. (Übrigens hat auch die Hamburger Band Knarre eine Geraldine-Single in 20er Auflage produziert! Der Tipser)

Wellington scheint nicht nur die Hauptstadt Neuseelands zu sein, auch musikalisch hat sich hier ein Netzwerk von befreundeten Bands/Musikern aufgebaut, die eine florierende lokale Community gestalten, dabei aber nicht ausschließlich auf ihre Stadt fixiert sind.

Yuri: For a while, from 1994 to 96, Dress, Entlang, Surface of the Earth, Fever Hospital, the Dogs, NZGO and Ring formed a scene of sorts through friendship and band connections and a series of concerts in a place called Thistle Hall. We have felt close to some Auckland bands like Thela (and subsequently their spawn Parmentier), Pit Viper and Empirical. When Entlang played in Dunedin last year we had some nice conversation with members of Sandoz Lab Technicians and Rain. I think all of these bands have been learning how to redefine what pop music means to them in these post structuralist days. Their approaches vary from extreme minimalism to chaotic expressionism but are typified by increased artistic control, an interest in texture and harmony coupled with a hands-on approach to recording technique and an at times manic selfdoubt and criticism. Though the basis for the music that these bands do remains a simple love of pop and rock, perhaps a common feeling is that the traditional musical forms can no longer be so

"I THINK ALL OF THESE BANDS HAVE BEEN LEARNING HOW TO REDEFINE WHAT POP MUSIC MEANS TO THEM IN THESE POST STRUCTURALIST DAYS." -YURI FRUSIN

gether. Entlang came a year later, the compositional discipline gained from Dress applied to the multi-guitar pop song again. Kind of like the folk rock aspects of The Garbage and the Flowers married to the newborn love of Neu, Harmonia, Kraftwerk etc. round these parts. Building harmony vertically out of three different repeating guitar parts with the only horizontal melody being the singing. Personally, Entlang is Dress with Donald J. Smith from Surface of the Earth on drums. The New Zealand Guitar Orchestra was an ensemble mainly comprising of members of Entlang, Surface of the Earth and Fever Hospital who met about 6 times in 1995 and 1996 and made one Geraldine LP "The Bad Shed" and one tape "Skoda". The Orchestra was all electric guitars, mostly not "played" but feedbacked, at its smallest it was 4 at its biggest it was 9. Mrs. Green is myself, it is my djing name and I have produced a small amount of very lo fi analog synth minimalist, zenist electronica. I hope to produce more during my sabbatical this year in Sydney, a stronghold of synthesizer worshipping tribes. The Drugs were formed in 1993, were a Can and Big Star influenced band started up by

jazz/improv trio called Pit Viper which I think has put out a 7", on the Imperial Records label.

Torben Tilly does sound sculpture installations and lives in Sydney. He is in a Microelectronicsduo called Minut, kind faintly Oval inspired.

Stuart Porter doesn't do any music in the moment but this year The Now Sound will be releasing a retrospective CD of his old band The Primitive Art Group, New Zealand's first free jazz ensemble.

Helen und Yuri betreiben nebenbei auch noch ihr eigenes Plattenlabel, Hell on Records, auf dem sie zum größten Teil ihre eigenen Projekte veröffentlichen. Die Platten werden in einem ganz bestimmten Verfahren hergestellt und nicht wie herkömmlich gepreßt sondern geschnitten (lathe cut/Geraldine Records).

Helen: We decided to run our own label because the geraldine technology enables a band to take complete control of the process of music production.

Geraldine polycarbonate records are the creation of an inventor called Peter King, who lives in Geraldine in the South island. He invented the process by which they are made

easily taken for granted.

Die relativ kurze aber folgenreiche Geschichte von The Garbage and the Flowers ist allerdings noch nicht abgeschlossen. Es gab noch ein paar Beiträge auf Samplern wie z.B. Galbraiths "Runner" (Next Best Way) sowie "Deep Funnels of Entry" (Shock); einer Compilation mit Twisted Village Material. Und 1997 traten TGATF in Australien nochmals live auf.

Yuri: TGATF ended up performing live in Sydney and Melbourne, as Torben was involved in organising the annual Sydney and Melbourne What Is Music? festival. Paul was there with his band Pit Viper, Helen and I with Dress, so it seemed like a good idea to have a go at all playing together again. Kristen Wineera of Dress filled in on bass and we had a couple of good concerts playing on the same bill as Pit Viper, Empirical and Thela. The best fun was had during some practise sessions in a puppeteers small studio space in Sydney's Chinatown. Upstairs from a Chinese herbalist and down the hall from a guy who gave singing lessons, the atmosphere was muggy and tropical and a ball. We felt a lot of joy in rehearsal and Helen started singing in tongues. It was fun to be playing to people whose faces you don't recognize. Australian audiences are a lot more vocal and get into call and response whereas often NZ audiences just stand there looking blank which you can interpret as hate, disinterest or intense concentration.

Von dem Verkauf einer 100er Auflage einer 10" lathe cut disc kann man wahrscheinlich nicht leben. Auf der anderen Seite stellt sich natürlich die Frage, ob bei den diversen Aktivitäten Zeit zum Arbeiten bleibt.

Helen: I don't think anyone in NZ can population is too small. We all have odd jobs, I work parttime in a library, but luckily NZ still has a relatively good social welfare system which supports a good many musician practitioners.

TGATF sind im Grunde naive Traditionalisten.


Sie verehren den Song, der jedoch aus Holz geschnitzt ist und die einzige Möglichkeit ihn zu bekämpfen, ist ihn in Brand zu setzen. Dieses Prinzip wurde auf dem Album "Eyes Rind As If Beggars", welches diese Tage übrigens als CD erscheint, konsequent umgesetzt. Mit einer Ausnahme: "Love Comes Slowly Now". Hier wird man der Fragilität von TGATF aufs äußerste bewußt, die Reduktion perfektioniert und der Melancholie eine neue Dimension geschaffen.

Yuri: This song comes from the end of a period of archeological investigation which Helen and I were engaged in, unearthing the odd ancient love song amongst the rubble of broken crockery and antedeluvian account keeping. Which is to say this song predates the Garbage & the Flowers proper by several months. But the simple arpeggiation and the drones that result formed the matrix for the music of the band and the wonky guitar solo is a good introduction to its stumblingly erratic style.

p.s.: Did you know that the second greatest cause of fatality amongst young Russian males is falling asleep in the snow, drunk and freezing to death?

Hell on records
294 the parade, island bay,
wellington, new zealand.
(04)383 5850
mailto:urt@sans.vuw.ac.nz

Wer mehr über The Garbage and the Flowers und Hell on Records erfahren möchte, wende sich an die Adresse in Wellington. In dem NZ Fanzine Opprobrium Nr.1 (Ende 1996 erschienen) gibt es ein Interview mit Dress, welches sehr empfohlen werden kann. Ein interessanter Artikel über lathe cut Platten und Paul King aus Geraldine ist in dem Bremer Fanzine Hayfever Nr. 2 nachzulesen.

Props an Yuli Ikeda/Japan 

TÖTET TOM CRUISE!

FILMKOLUMNE VON SUSANNE KRIEG

Letztens in der Buchhandlung fiel mein Blick auf ein Buch, das hieß: "Kafka geht ins Kino". "Wow," dachte ich und schlug es in freudiger Erwartung auf, "Endlich mal eine Art Filmlexikon, in dem Filme besprochen werden, die nicht zu 90% Mainstream sind!" Ich stellte mir vor, daß es dabei um Filme aus der heutigen Zeit gehen könnte, die Kafka vielleicht begelstert hätten, wenn er sie im Kino gesehen hätte. Natürlich mußte ich dann etwas enttäuscht feststellen, daß sich das Buch als eine wissenschaftliche Abhandlung entpuppte, die sich mit Filmen auseinandersetzte, die Kafka tatsächlich im Prag der Jahrhundertwende gesehen hatte. Obwohl das auch ein interessantes Thema ist, legte ich das Buch jedoch recht schnell wieder beiseite. Stattdessen war mir nun aus einem Irrtum heraus die Idee für diese Filmkolumne gekommen, denn eigentlich fand ich, daß es ein netter Gedanke war, mir Kafka im heutigen Kino vorzustellen. Und irgendwie hatte ich schon früher festgestellt, daß ein bestimmtes Genre des heutigen Films viele kafkaeske Elemente aufweist.

Seit der Oberstufe begelstere ich mich für Kafkas traumähnliche, absurde und düster-beklemmende Geschichten (Nein, ich bin kein Gruttlie!). Und vor kurzem las ich dann auch noch in einer Biographie über David Lynch, den ich auch sehr schätze, daß er sich tatsächlich für Kafka interessierte, ihn sogar als den Künstler bezeichnete, der sein Bruder sein könnte. Das bestätigte mich natürlich in meiner Theorie und war - plätscher, plätscher - Wasser auf meine Mühlen. Aber King Davids filmische Werke scheinen nicht die einzigen zu sein, die Ähnlichkeiten mit Kafkas literarischem Schaffen aufweisen. Diese Kolumne hat es sich zur Aufgabe gemacht, solche Werke vorzustellen.

Außerdem kann ich mir gut vorstellen, wie gern Kafka sich mit einer Zeitmaschine in die neunziger Jahre beeamt hätte um Lynch-Filme und dergleichen zu gucken. Dann würde ich ihn zu mir nach Hause einladen, eine Kanne Earl Grey kochen und ihm meine Videosammlung zeigen... Ich würde mich natürlich hüten, meinem imaginären Freund Filme zu zeigen, in denen Menschen wie Tom Cruise (um einen Bezug zur Überschrift herzustellen) oder Kevin Costner, Brooke Shields und Sandra Bullock mitspielen. Die gehören verboten (und solche Filme gibt es bei mir zu Hause auch gar nicht). Schließlich will ich ja nicht, daß Kafka vor Entsetzen und Langeweile Reißaus nimmt und mit seiner Zeitmaschine zurück ins Prag der Jahrhundertwende fliegt, wo es ja sowieso schöner war.